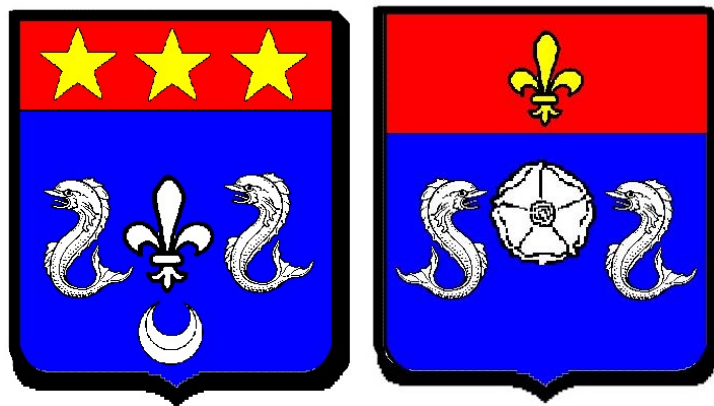


HISTOIRE ET GÉNÉALOGIE DE LA FAMILLE



Les Armoiries des familles

PEYRET



SOMMAIRE

Les premiers pas vers l'héraldique

Les formes Page 3

Les couleurs (3 catégories) Page 4

La lecture Page 5

Les blasons des PEYRET Page 6

Analyse des blasons des PEYRET Page 7

Blasons similaires Page 8

BIBLIOGRAPHIE & SITES Page 9

Les premiers pas vers l'héraldique.

Les origines

De tous temps, l'Homme a eu besoin d'affirmer son identité et de se faire reconnaître par les autres à l'aide d'un système emblématique utilisant de nombreuses figures symboliques. Mais ce n'est pas encore de l'héraldique au sens strict. Un élément essentiel ayant contribué à la « création » de l'héraldique est la nécessité pour les différentes unités combattantes de se reconnaître rapidement et efficacement sur les champs de bataille. Pouvoir se rassembler rapidement auprès des chefs de bataille et **éviter de s'entre-tuer** grâce aux moyens mis à disposition comme les étendards, les fanions aux « couleurs » (armes) de chacun...

Une des premières traces écrites correspondant à l'héraldique définie comme telle, remonterait au XI^{ème} siècle, suite à l'énumération des éléments composant les couleurs et détails vestimentaires de chacun des deux combattants qui allaient s'affronter. La personne qui fit cette énumération est par conséquent le premier héraut d'armes (Hérault en vieux français) connu de l'Histoire.

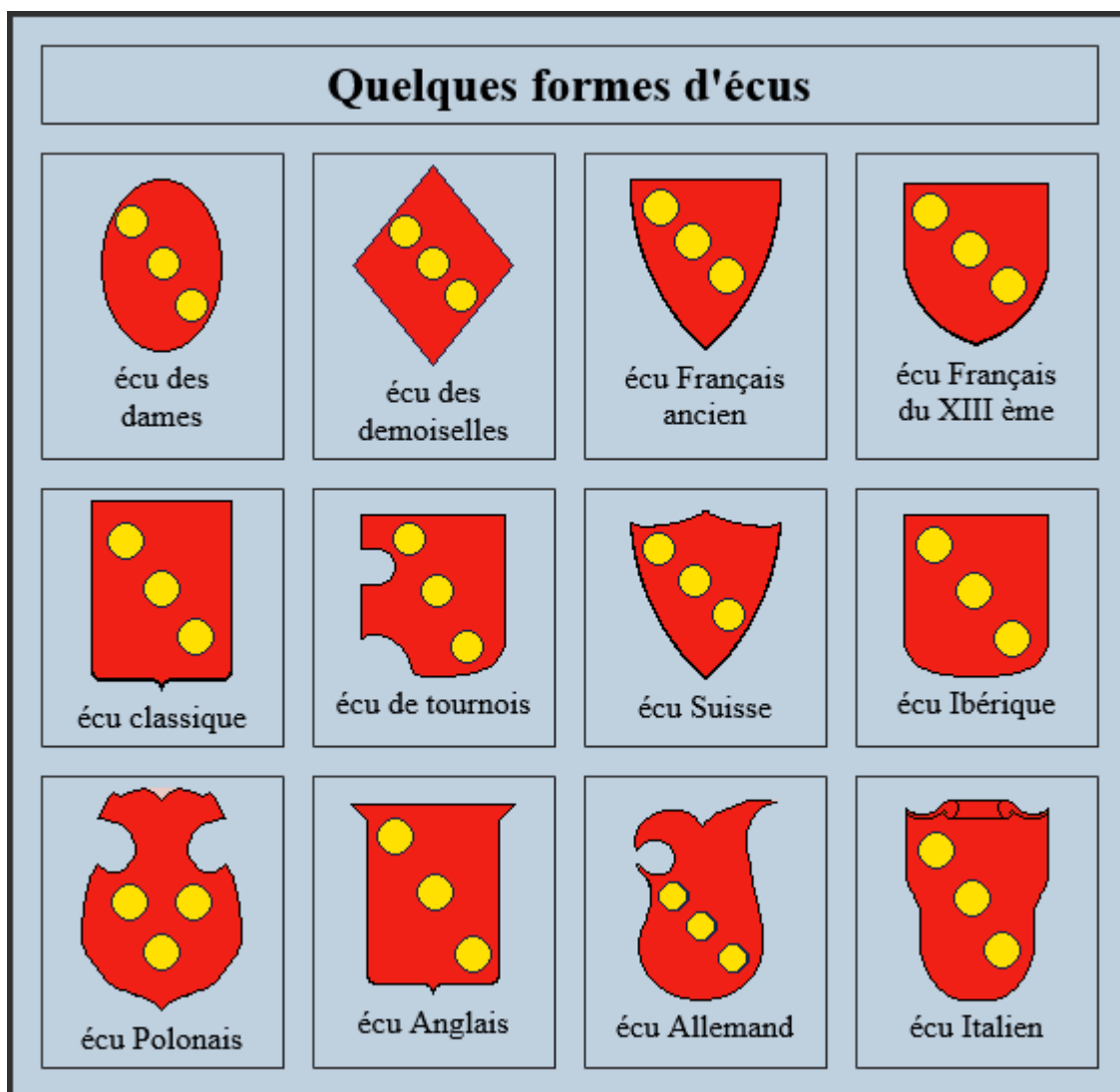
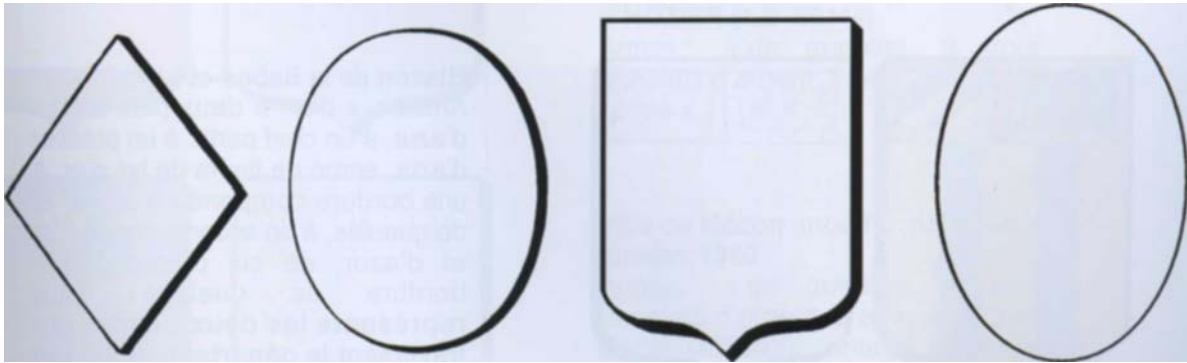
L'héraldique est plus précisément un Art (ou une spécialité) qui se consacre à **l'étude** du blason et des armoiries. Il n'est pas faux de parler de « **science héraldique** ». Aux vues de toutes les règles et du vocabulaire spécifique employé, l'héraldique est effectivement **une science et un langage** !

Toutefois, l'étude de l'Héraldique ne s'arrête pas à la représentation graphique ; le héraut doit mémoriser les faits d'armes associés à la personne et être capable de les citer en toutes occasions. Il se doit de reconnaître les armoiries portées par le chevalier. Ce ne devait pas être un *métier* facile... ;-)


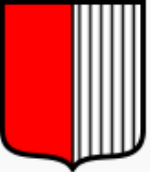
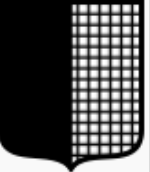





Les représentations qu'on trouve sur les écus sont très souvent relatives à une symbolique spirituelle, à un fait d'armes, ou un peu plus récemment, à un métier, à une corporation ; à l'association du nom avec sa représentation phonétique (armes parlantes) ou symbolique (quolibet), géographique, ou encore à un ensemble composé de plusieurs de ces éléments.

D'après <http://blasons.free.fr>

Les formes



Les couleurs (3 catégories)

Principaux émaux				Principaux métaux		Principales fourrures	
<i>Azur</i>	<i>Gueules</i>	<i>Sable</i>	<i>Sinople</i>	<i>Or</i>	<i>Argent</i>	<i>Hermine</i>	<i>Vair</i>
							

L'Azur provient de l'arabe "lazurd" qui signifie tout simplement "bleu

Le Gueules serait dérivé du latin "gulae" qui désignait la gueules des animaux.

Le Sinople a quant à lui une origine assez étrange, car ce mot serait un dérivé de "Sinope", qui est le nom d'une ville turque où la terre était ocre. Ce terme désignait donc à l'origine la couleur rouge mais qui, pour une raison inconnue, a été utilisé pour désigner la couleur verte au cours du XIIIe siècle.

Le Sable l'explication la plus souvent donnée est que ce terme proviendrait du sable de forge dont les peintres se servaient comme pigment noir.

Le Pourpre est une couleur relativement rare qui provient tout simplement du fait que les pigments utilisés pour représenter l'argent dans le passé viraient au violet avec le temps.

L'Or et l'Argent ne nécessitent pas d'explication particulière.

L'Hermine est la fourrure de l'animal du même nom dont l'assemblage des peaux mettait en évidence leur bout de queue noire. Le mot "hermine" provient du latin "mus arminius" qui signifie "rat d'Arménie"

Le Vair est également une fourrure, celle d'un petit écureuil nordique.

La règle de base : l'Alternance des couleurs

La règle est d'alterner les catégories. On ne peut pas mettre 2 couleurs de même catégorie l'une sur l'autre

Définitions des couleurs d'après les dictionnaires héraldiques :

Or: *jaune et pointillé* - foi, justice, tempérance, charité ; le souci et topaze

Argent : *blanc et sans motif* - espérance, vérité, innocence, beauté, gentillesse ; l'eau et les perles -

Azur: *bleu et lignes horizontales* - protection du ciel, majesté royale, loyauté, louange et douceur ; l'air et le saphir

Gueules : *rouge et lignes perpendiculaires* - l'amour du prince, dans l'acceptation moderne de l'amour Patrie, vigilance et hardiesse ; le feu et le rubis

Pourpre : *mauve et lignes diagonales de gauche à droite* - ; la souveraineté

Sinople *vert et lignes diagonales de droite à gauche* ; espérance, charité, diligence et vitalité ; l'émeraude

Sable: *noir et lignes perpendiculaires croisées les unes sur les autres* - deuil, tristesse, mépris du monde ; le diamant

Hermine : *fond argent et mouchetures noires et fond blanc et mouchetures de mêmes couleurs*

-Contre- hermine : *fond de sable mouchetures argent*

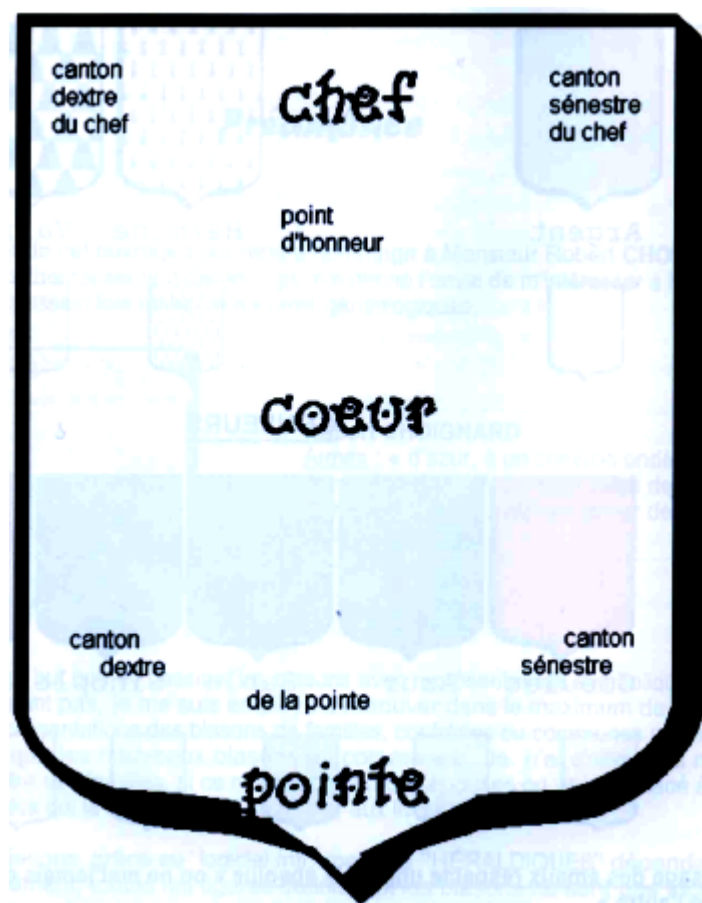
Vair: *cloches d'argent intérieur d'azur et cloches blanches intérieur bleu*

Contre-vair : *cloches d'azur intérieur argent*

La lecture

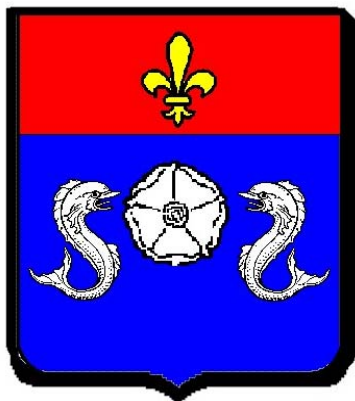
La lecture du blason dans un ordre immuable :

- le champ l'émail du fond de l'écu
- la partition
- les pièces le deuxième plan de l'écu
- les pièces ou meubles chargeant les précédentes
- les charges de précédentes
- les chefs, campagnes, flancs et bordures
- les brochants sur le tout
- les ornements extérieurs, etc.



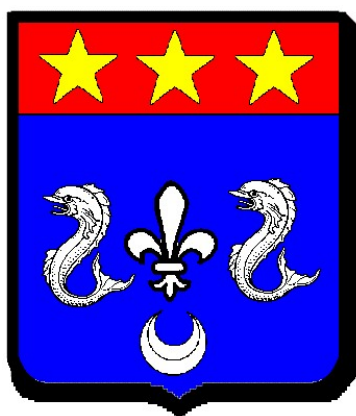
Les armoiries des PEYRET

Peyret du VELAY

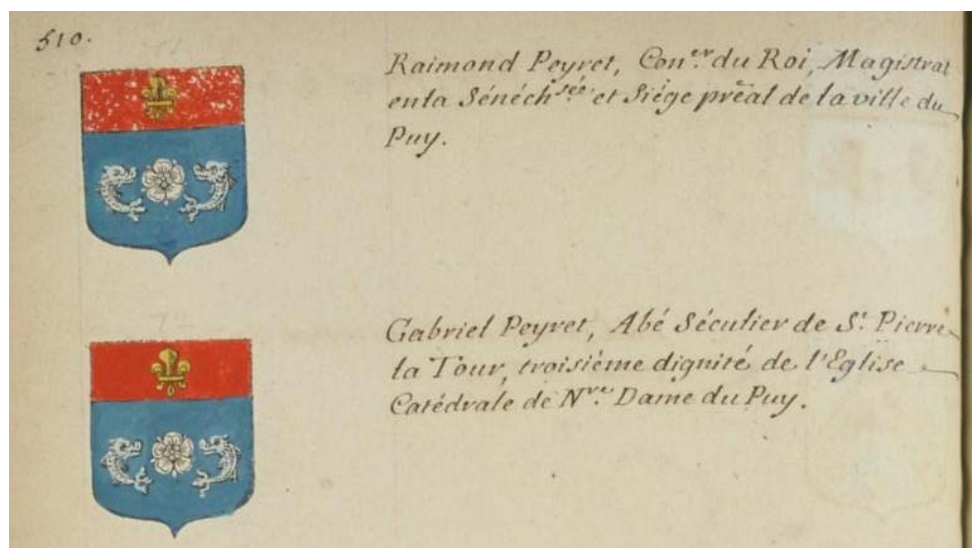


D'azur une fleur de lys, accostée de deux dauphins et accompagnée en pointe d'un croissant ; le tout d'or ; au chef cousu de gueules, chargé de trois étoiles d'or

Peyret du VIVARAIS et GEVAUDAN



D'azur, d'une rose d'or, accostée de deux dauphins de même ; au chef cousu de gueules, chargé d'une fleur de lys d'argent



DEBUT D'ANALYSE

CŒUR d'AZUR symbolique : fidélité, persévérance

CHEF EN GUEULES symbolique : désir de servir sa patrie.

MEUBLES :

ROSE :

Meuble qui représente une rose de jardin ; elle paraît épanouie avec un bouton au centre, quatre feuilles et cinq plus éloignées, avec cinq pointes qui imitent les épines entre les feuilles extérieures

Essai symbolique :

Une ROSE d'argent sur champ d'azur symboliserait la douceur de mœurs.

FLEUR DE LYS d'ARGENT & FLEUR DE LYS D'OR

La fleur de **lys** (ou **lis**) existe sous une multitude de variantes, elle est plus ou moins stylisée et n'a cessé d'évoluer jusqu'aux alentours du XIV^{ème} siècle où elle s'est « stabilisée ».

Concernant l'origine de sa forme initiale, deux idées se défendent : lis végétale ou pointe de lance

Les FLEURS-DE-LYS sont, en blason, les meubles les plus honorables, celles d'*or sur azur* ont été admises pour les armes de la royauté française

De nombreuses familles nobles demandèrent au Souverain l'autorisation de porter des fleurs de lys dans leurs armoiries comme gage de reconnaissance de leurs titres et propriétés accumulés au cours des siècles, ce qui fut très débonnairement accordé. Le grand recensement de 1696 des armoiries en France, outre l'avantage de lever un impôt, permit de vérifier, par la production des titres par les prétendants, la validité des prétentions à cette figure.

ÉTOILES D'OR

Meuble très usité en armoiries, sa figuration ordinaire comporte cinq pointes que l'on appelle rais.

Les ÉTOILES sont toujours de forme plate, et pleine, c'est en cela qu'elles diffèrent des *molettes* d'éperon qui sont percées en rond à leur centre

Essai symbolique

Une ÉTOILE d'or en champ de gueules symboliserait une personne illustre dans les armes.

Des ÉTOILES symboliseraient la splendeur de famille.

Trois ÉTOILES d'or symboliseraient une finesse d'esprit

DAUPHINS

Poisson de mer, qui a quelque ressemblance avec le marsouin, ayant comme lui la tête grosse par rapport au reste du corps. Sa représentation ordinaire est d'être courbée en demi-cercle et de profil, son museau et le bout de sa queue tournés vers la dextre de l'écu.

Essai symbolique :

Un DAUPHIN de pourpre sur champ d'azur symboliserait un prince bienfaisant comparé à un père de famille.

- sur champ de pourpre symboliserait la protection sincère.
- sur champ de sinople symboliserait une amitié bonne.
- pâmé symboliserait une défaite navale.

Rien trouvé pour un dauphin d'argent sur champ d'azur

CROISSANT d'ARGENT MONTANT

Il est d'argent au naturel

Représenté avec ses deux cornes tournées vers le chef il est dit « montant »

Essai symbolique :

Le croissant est le symbole de la noblesse, de l'accroissement de richesses, de l'honneur et de la renommée. Il rappelle les croisades et les expéditions contre les Sarrasins et les Barbaresques.

BLASONS SIMILAIRES (régions proches)



Dauphin d'Auvergne
Famille Mercoeur



Louis de France



Affre de St Rome
Languedoc



De Savignac



Famille du
Gevaudan



Achard Vivarais



Rodez



Pierregoug



Blanc



Mical



Bourgoin



Coubladour



Peyret (autre)



Forez



Achard

BIBLIOGRAPHIE & SITES

Le Langage secret des blasons de Gérard Sorval
L'Héraldique de Claude Wenzler
Blason de Dominique Spay

http://blasons.free.fr/heraldique/heraldique.php#hrd_def
Wikipedia